Historia del cine en El Salvador

Investigador: Carlos Cañas Dinarte

01) En la década de 1850 llegaron a El Salvador diversos “linternistas” o personas que recorrían ciudades y pueblos para mostrar, a cambio de algunas monedas, las vistas en movimiento del invento denominado la linterna mágica (1840-1890).



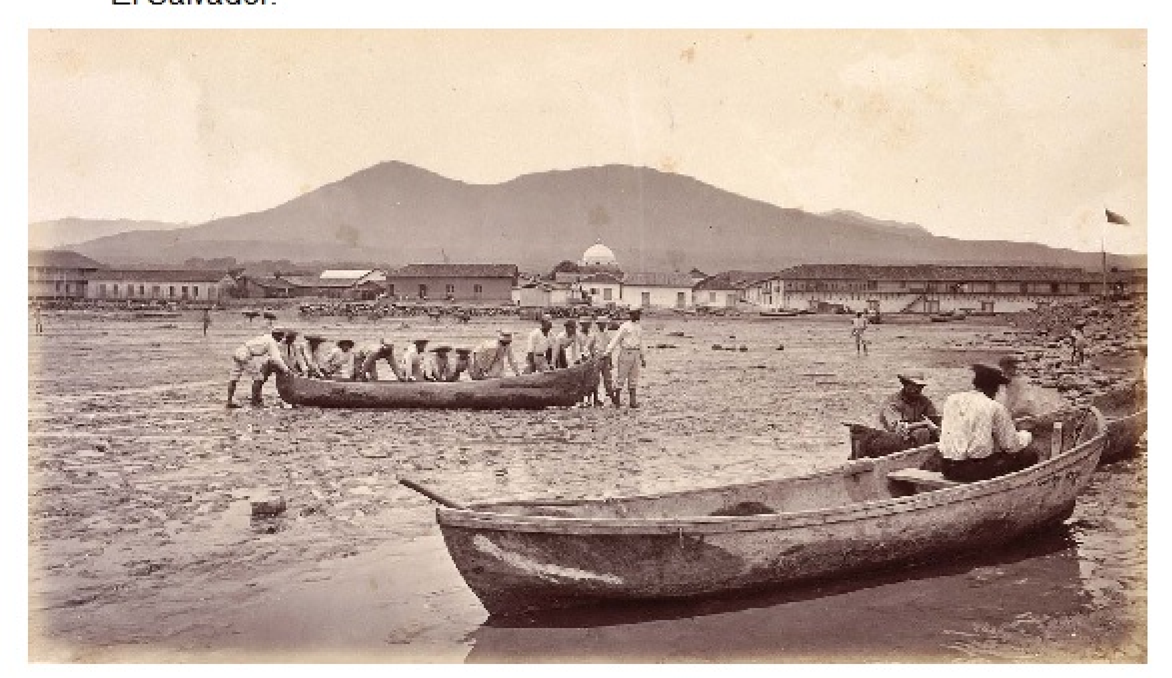
02) En recuerdo de aquel largo tiempo de vigencia de la linterna mágica, el coronel y periodista salvadoreño Julián Ruiz García (1817-1877) fundó en la década de 1860 un periódico nacional con ese curioso nombre

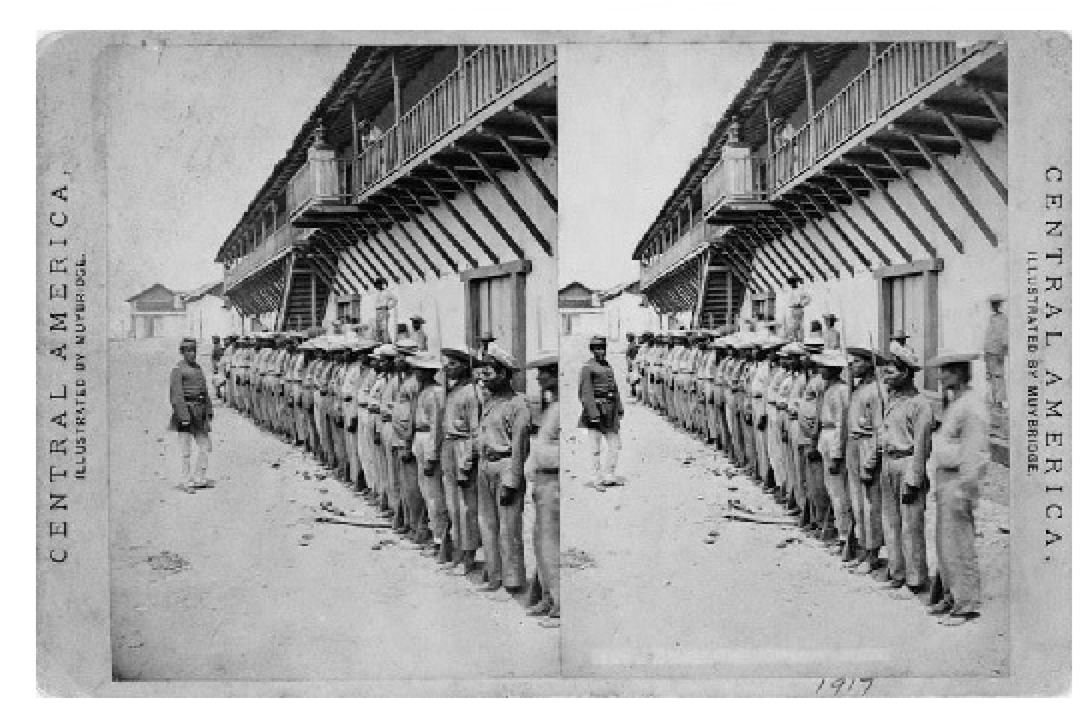


03) En 1903, uno de los cinematógrafos de los hermanos Lumière le rindió este homenaje a la linterna mágica, uno de sus antecedentes. ¡Veamos este interesante cortometraje!



04) En 1875, el fotógrafo inglés Eadweard Muybridge (1830-1904) navegó desde San Francisco hasta Panamá, para un trabajo que le fue encargado por la estadounidense Pacific Mail Steamship Company. Estas son sus fotos de La Unión, en El Salvador.

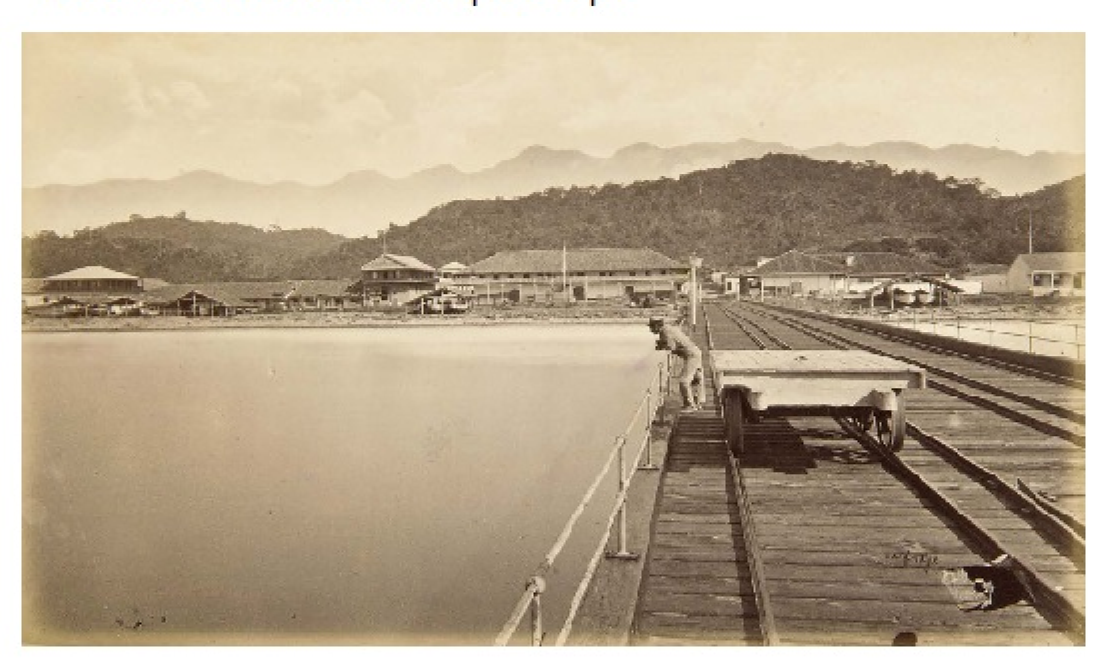


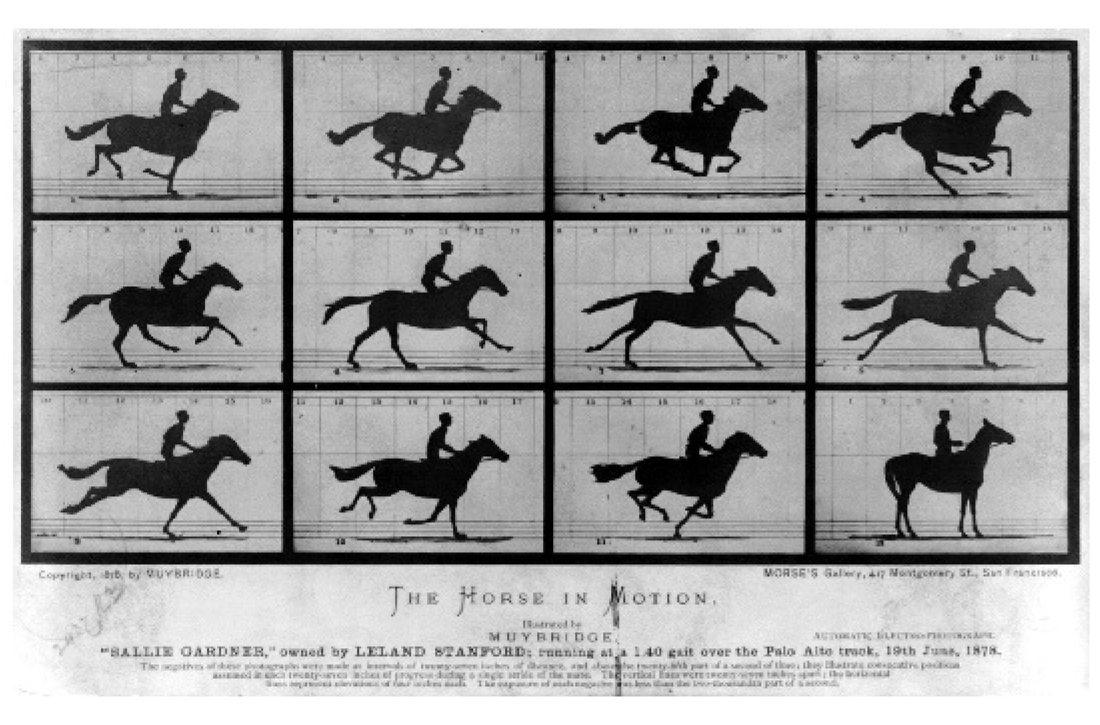




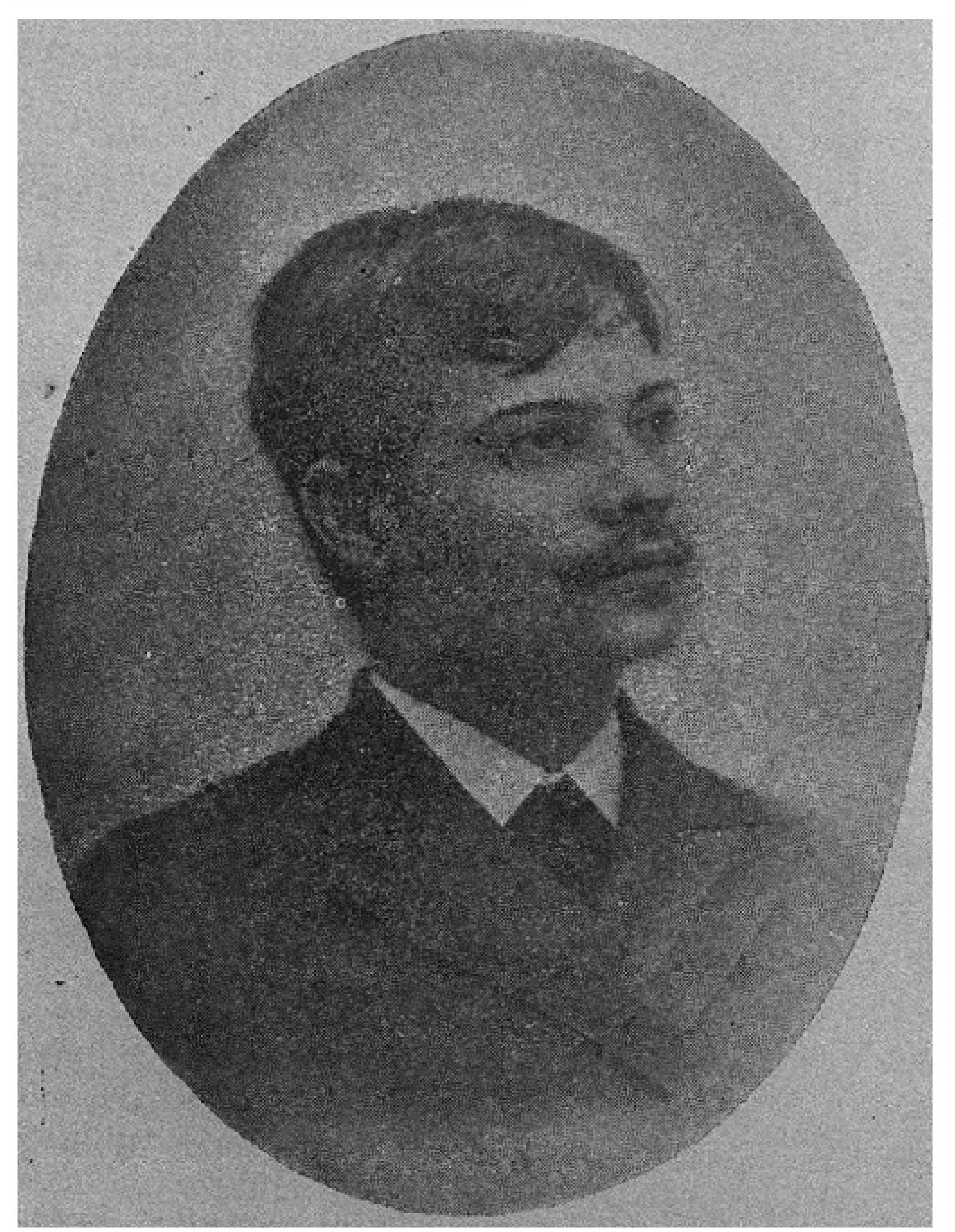


05) A E. Muybridge le interesaba captar el movimiento de seres y objetos con su cámara. Esta foto de un mar sin olas en el puerto salvadoreño de La Libertad es prueba de esos trabajos, que en 1878 lo llevarían a desarrollar su zoopraxiscopio





06) En 1888, durante una sesuda discusión acerca de apariciones fantasmales, desarrollada en la Academia de Ciencias y Bellas Letras de San Salvador, el intelectual Francisco Gavidia (1863-1955) usó la palabra CINE por primera vez en el país



07) El 3 de septiembre de 1895, este diario capitalino recién fundado anunciaba que un kinetoscopio y fonógrafo del estadounidense Thomas Alva Edison funcionaban en el bar y restaurante El Lempa para deleite de su clientela masculina



DIARIO DEL SALVADOR

SASTRERIA FRANCESA

P. A. VIAUD.

"LA DALIA"

KINETOSCOPIO y FONOGRAFO
de EDISON, último sistema.
LAS MAS GRANDES MARAVILLAS DEL SIGLO.
Se exhiben en "El Lempa."
de 11 a. m. á 12 m. y de 7 p. m. á las 10 p. m.

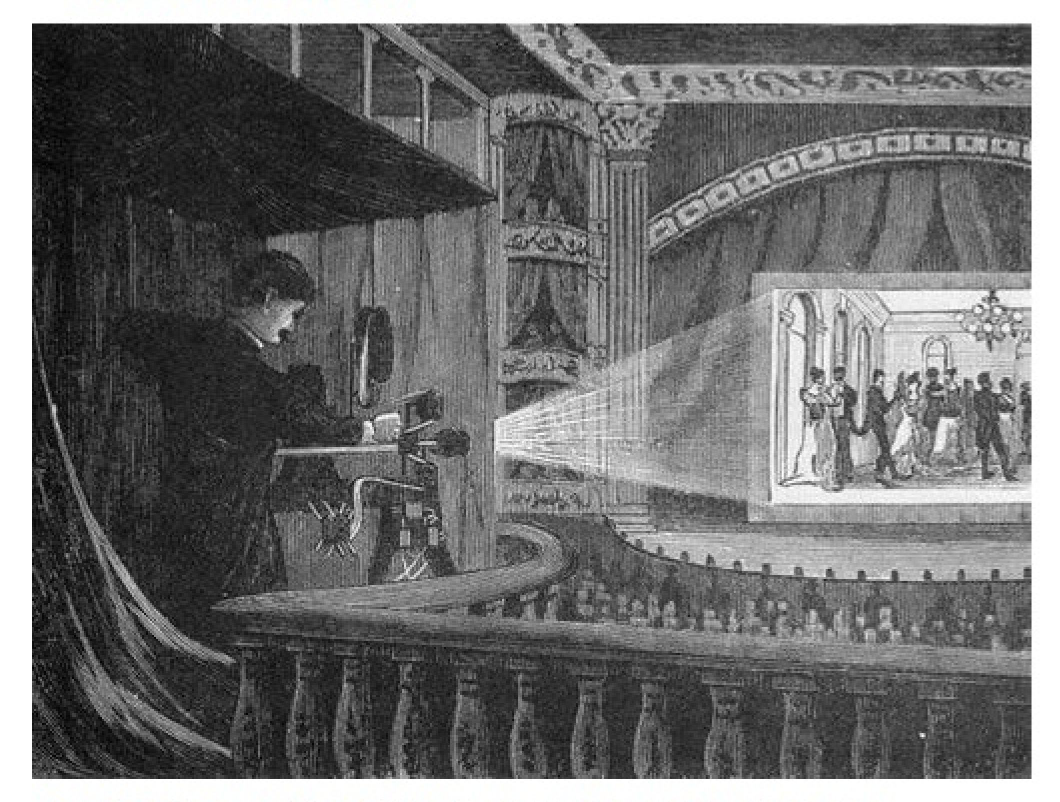
Todos los días se cambiará la vista en el Kinetoscopio, al gusto de los concurrentes. El Fonógrafo, gratis para los que vean en el Kinetoscopio.

08) Puesto en funciones en Nueva York desde fines de 1890, el kinetoscopio de Edison y sus colaboradores se basaba en el zoopraxiscopio de Muybridge. Constaba de 14 metros de película de 19 mm en bucle continuo, con 40 cuadros por segundo, sin sonido.





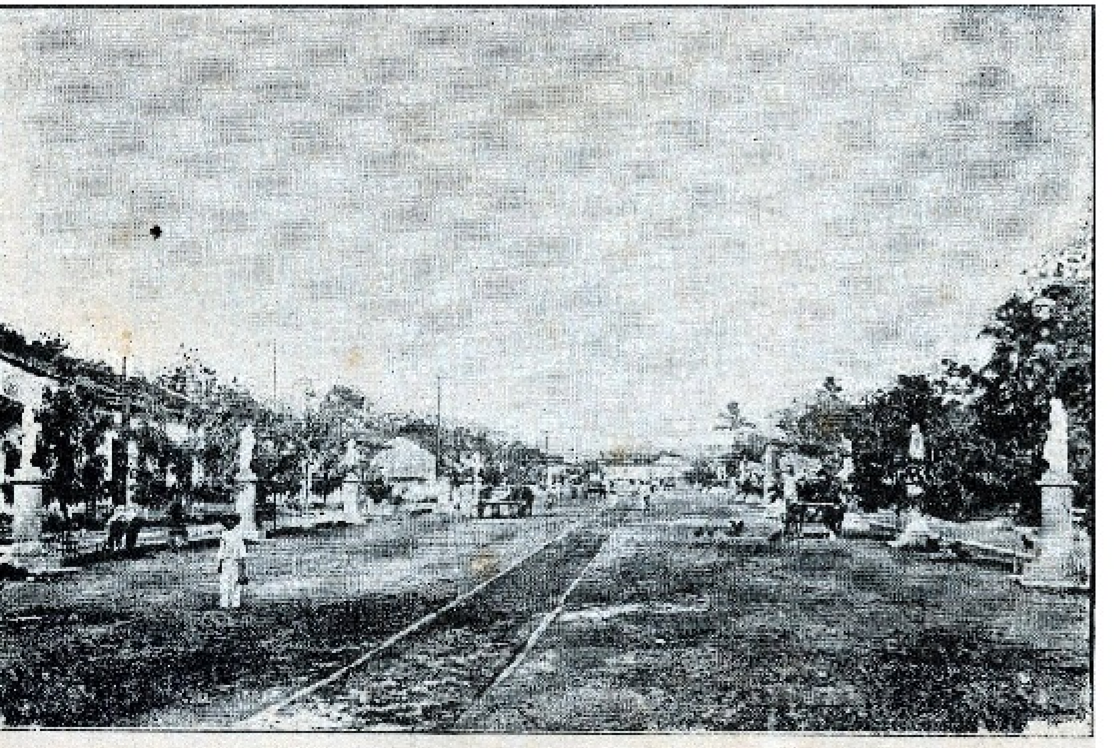
09) En septiembre de 1899, el alemán Herbruger llegó a San Salvador, con un cinematógrafo Lumière y con una cámara para filmar. En el Hotel Americano, a 6 reales por cada dos “tandas” de proyecciones, exhibió vistas de la guerra entre España y Estados Unidos de 1898.



10) En 1900, Herbruger filmó varias “vistas” o cortas escenas cotidianas de San Salvador y Santa Ana. Las estrenó en el primer Teatro Nacional de San Salvador, entre el 11 y 21 de febrero de 1901. En Santa Ana hizo funciones el 7 de marzo.

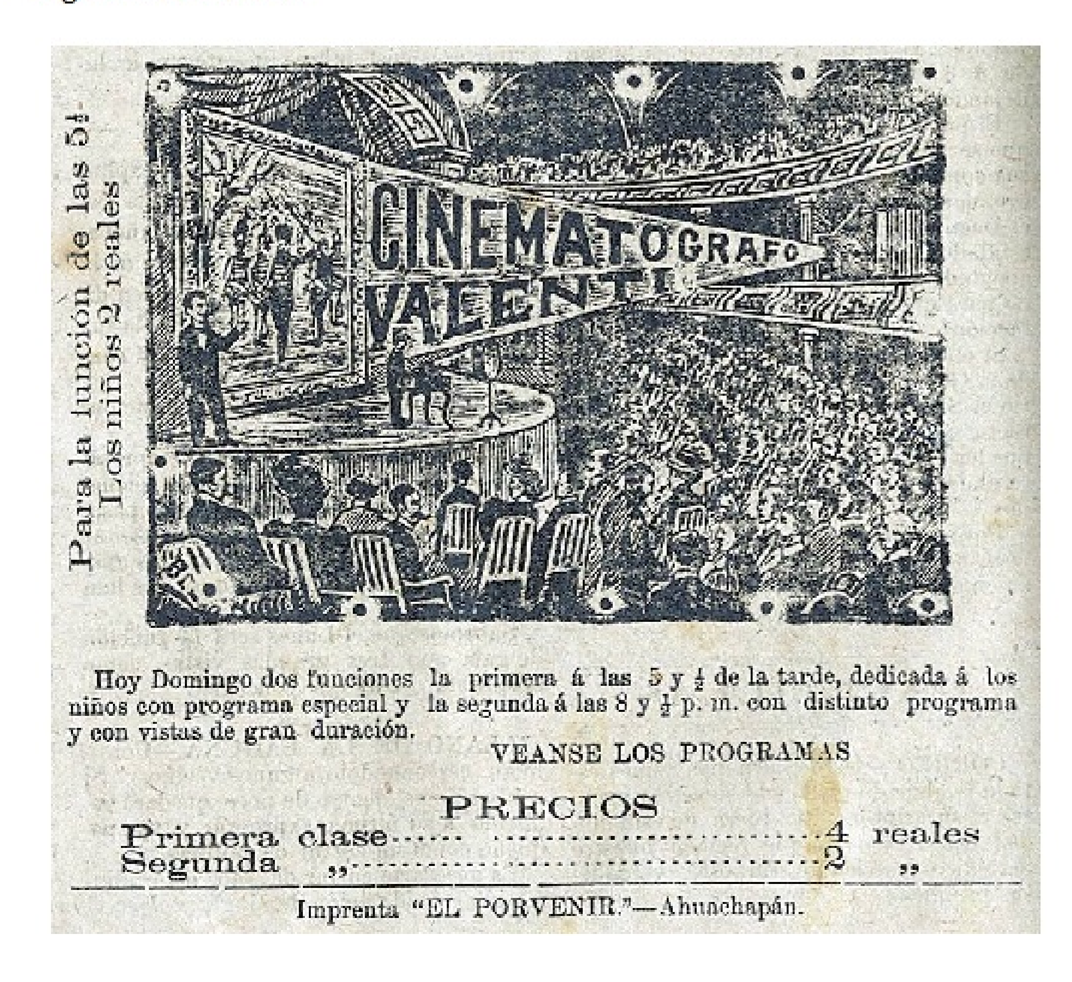


11) En 1901, las vistas de menos de 60 segundos, filmadas y exhibidas por el alemán Herbruger, abordaban la salida de misa en Catedral, el Palacio Municipal de Santa Ana, el parque Dueñas, el Gran Paseo Independencia, el Casino Salvadoreño, el lago de Coatepeque, etc.





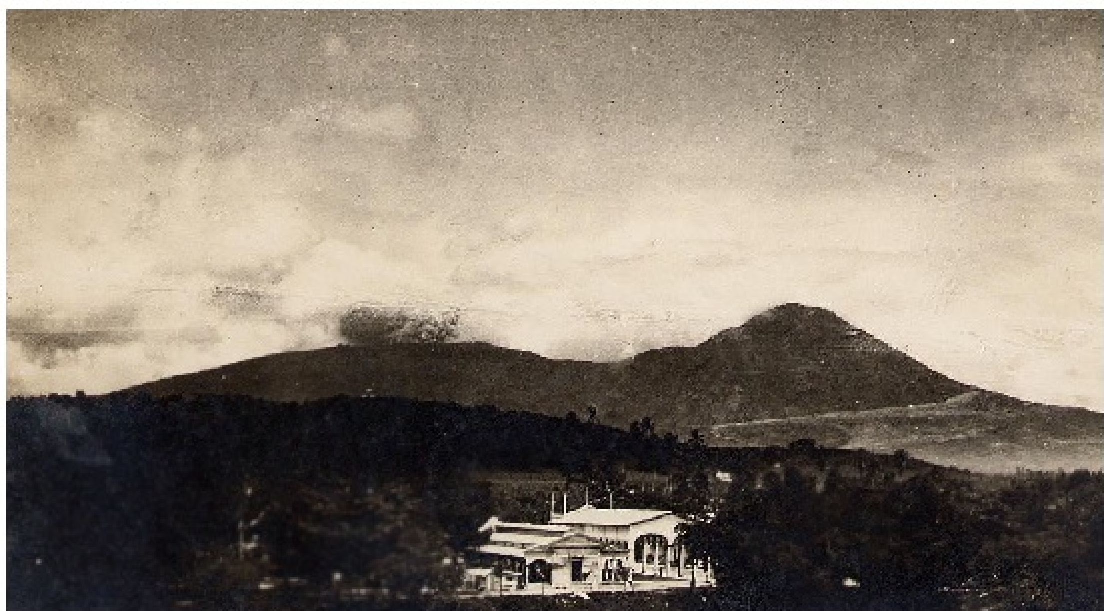
12) Entre 1903 y 1916, el italiano Emilio Valenti realizó proyecciones cinematográficas en San Salvador y Ahuachapán, además de que efectuó varias filmaciones documentales y de propaganda para los regímenes de turno.



13) En junio de 1917 fue realizada una filmación de la erupción del volcán de San Salvador y la destrucción material provocada por ese fenómeno y sus terremotos conexos. El filme fue exhibido en varias localidades a partir de agosto







14) Para el año 1920, en San Salvador funcionaban 3 salas de cine, había dos más en Santa Ana, mientras que operaba una en otras localidades como San Miguel, Santa Tecla, Chalchuapa, Ahuachapán, Cojutepeque, Usulután y Sonsonate

SAN SALVADOR, SABADO 28 DE JULIO DE 1928

Hoy y Mañana En el Teatro Principal

HOY SABADO

Matinée cinematográfica extra-especial a las 6 pm. La producción con Claire Windsor y William Haines:

NEGATIVA

Nocturna a las 8 y 30 p.m. segunda representación de la CIA. DE OPERETAS FACIO

MOLINOS DE VIENTO

debutando el gran barítono, José Olaria.

MAÑANA DOMINGO CUATRO FUNCIONES DE NOVEDAD Y VARIADAS

A las 10 y 30 a.m. en ordinaria

Trapillos

con Harrison Ford y Olivo Tell.

A las 3.45 p.m. Hont Gibson en

Vaquero Errante

Un cuento sensacional del Oeste.

15) El 7 de septiembre de 1919, los hermanos Meardi fundaron la Compañía Nacional de Espectáculos o Empresa General de Espectáculos. Fuera de la música, el teatro y la ópera, las exhibiciones de cine las realizaban en Jucuapa, Berlín, Santiago de María, San Miguel, San Salvador y Santa Ana.



16) Fotógrafo graduado en Nápoles y excombatiente en la I Guerra Mundial, el italiano Virgilio Crisonino se estableció en San Salvador, donde abrió su Estudio Iris y su empresa conexa Iris Films, entre 1923 y 1927.



17) Por 500 colones, Crisonino le compró en 1924 un guion costumbrista de amor al odontólogo y dramaturgo José Llerena h. Durante los siguientes 3 años, filmó un largometraje de 95 minutos, al que tituló LAS ÁGUILAS CIVILIZADAS.



La cinta original, única copia que existía, se quemó en 1928 en la ciudad de Guatemala, cuando se incendió el cine donde se estaba proyectando al público.

18) Ese primer largometraje salvadoreño de factura artesanal, en 35 mm y sin sonido, fue estrenado el 1.septiembre.1927 en los Teatros Mundial y Principal de San Salvador. Fue exhibido en otras ciudades del país y su única copia se incendió dentro de un cine de la capital guatemalteca.

19) Entre 1925 y 1933, una de las estrellas del cine mudo estadounidense fue la actriz Anita Page (New York, 1910-California, 2008), nacida como Anita Evelyn Pomares y descendiente de una familia salvadoreña.





The Broadway Melody

with Charles King Anita Page Bessie Love





En el momento de su muerte, era una de las pocas personas que llegaron al siglo XXI tras haber actuado de adultas (aunque joven) en el cine mudo (Barbara Kent, Dorothy Janis y Miriam Seegar son algunas de las otras). Era también la única sobreviviente en haber asistido a la primera ceremonia de entrega de los premios Oscar en 1929.

20) Entre 1920 y 1923, otra salvadoreña que buscó abrirse paso en el cine estadounidense y mexicano fue Consuelo Suncín Sandoval (1901-1979), futura condesa de Saint-Exupéry. Se sabe que tuvo algunos papeles como extra en filmes aún por identificar.





21) En 1928, dos estadounidenses que llegaron al territorio nacional fueron fotografiados y filmados por Aníbal Salazar y Alfredo Massi: el aviador Charles Lindbergh y el presidente electo Herbert Hoover









22) El 3 de abril de 1930, el Teatro Principal (San Salvador, 1915-1956) exhibió el filme extranjero LA FLOTA AÉREA, primera proyección de cine sonoro que hubo en el territorio salvadoreño.





Estaba donde después fue la Lotería Nacional de Beneficencia, en la parte norte de la plaza Morazán.

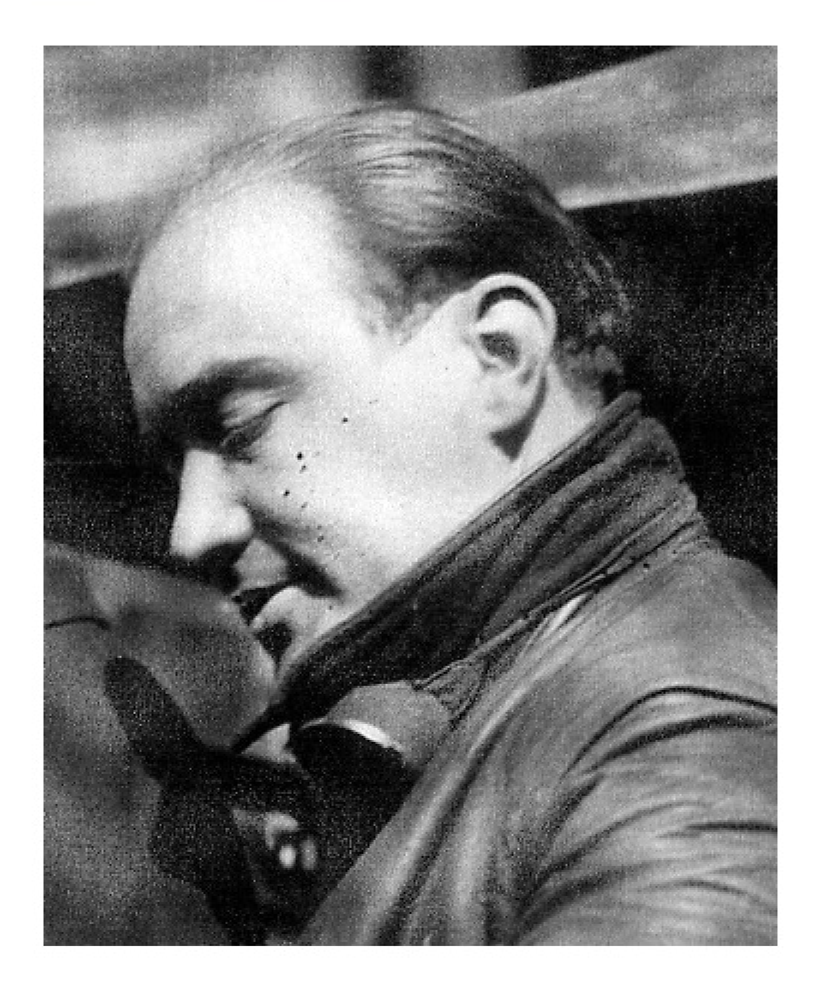


23) Entre 1933 y 1936, el italiano Alfredo Massi (1899-1981), en unión con sus socios salvadoreños, los hermanos Mejía, filmó y proyectó en las salas de cine del país su noticiero LOROTONE, grabado con sonido en 35 mm y editado en Chicago



24) Aunque Massi hizo trabajos de propaganda fílmica para regímenes como los de Hernández Martínez, Castaneda Castro, Osorio y Lemus, también produjo una breve película de corte bíblica, BARRABÁS, filmada en la Puerta del Diablo por su empresa Cine Foto Massi, fundada en 1953





Joaquin Enrique Rivera Larios Creo que era hermano del aviador Enrico Massi. ¿Qué fue de esos vídeos? Creo que filmó la visitá del Presidente Kennedy a Costa Rica en marzo de 1963, en tiempos del Coronel Julio Adalberto Rivera.

Carlos Cañas Dinarte Están bajo custodia en el Museo de la Palabra y la Imagen, MUPI. También hay una copia en la Universidad de Tulane

25) En 1999, el Banco Cuscatlán y el Comité Olímpico de El Salvador lograron rescatar 1.5 horas de las 3 que contenía la filmación de Massi de los III Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe (San Salvador, 1935) y las volcaron en formato VHS.



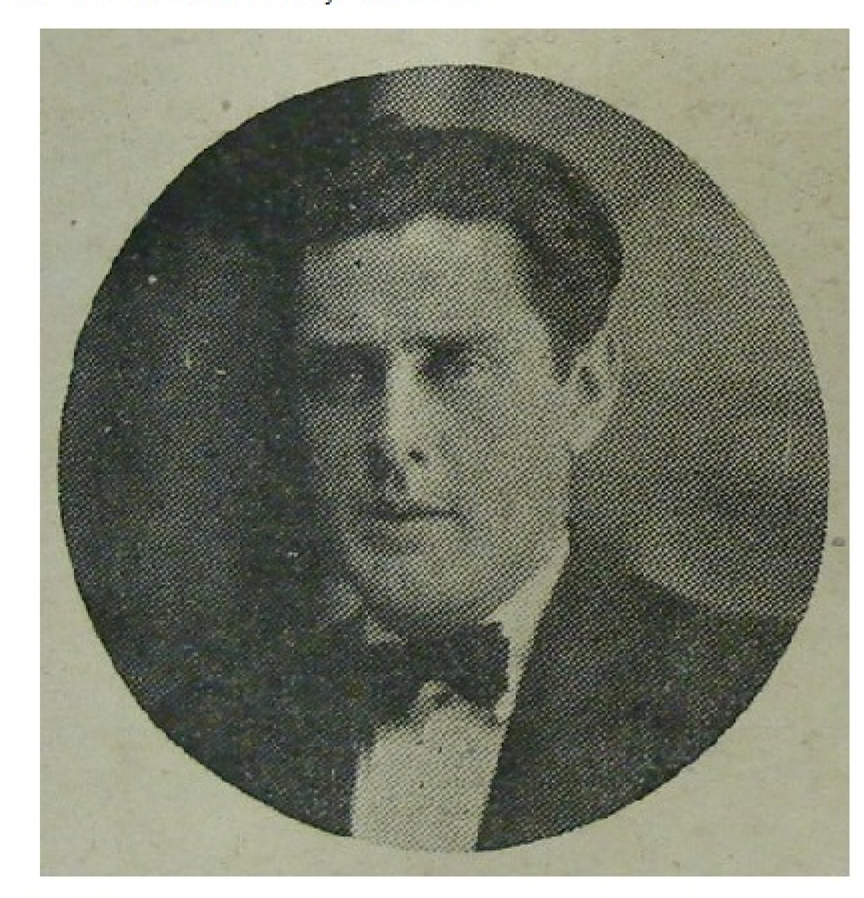
26) En las décadas de 1930 y 1940, varios extranjeros realizaron filmaciones documentales en El Salvador. Una de ellas, hecha en 1947, permaneció por años en Australia, donde fue comprada y repatriada por el coleccionista salvadoreño Ing. Carlos Quintanilla



27) En 1933, el presidente y brigadier Maximiliano Hernández Martínez le encomendó a Manuel Viéytez la formación del Circuito de Teatros Nacionales, para centralizar el dinero de las entradas de los espectáculos cinematográficos en el país



28) En la década de 1930, la crítica de cine en el país comenzó a ser ejercida por algunos intelectuales, como Salvador Salazar Arrué, quien publicó reseñas de filmes como FANTASÍA o CANDILEJAS con sus alias Salarrué y Fantasio.



29) En 1943, arribó a El Salvador el famoso director de orquesta Leopold Stokowski, director musical de FANTASÍA, de la empresa Disney. Unos años antes había estado el director de cine Cecil B. De Mille.



30) En 1946, en viaje de turismo, llegaron al país los famosos actores Tyrone Power y César Romero (juntos en la foto). Romero llegaria a ser el Guasón o Joker en la serie televisiva Batman de los años 1960. ¿Hollywood ponía su mirada en el territorio nacional?

